

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Иконы XVI - XIX веков
из собрания
Ярославского
художественного
музея

УДК 75.046:27-312.47(470)(084.1)
ББК 85.143(2)я6ф
И-42.

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Иконы XVI - XIX веков
из собрания
Ярославского
художественного
музея

Каталог выставки



На обложке: НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ
Середина XVI века. Фрагмент.
Кат. 1

Автор-составитель: А.В. Федорчук
Редактор: В.В. Горшкова
Верстка: К.Н. Пошабаева

www.artmuseum.yar.ru

Святитель Николай, архиепископ Мирликийский, живший в IV веке, - самый почитаемый христианский святой, прославившийся чудотворениями при жизни и после смерти. Память Николая Чудотворца чтится во всем христианском мире. О степени почитания святителя в православной церкви свидетельствует особая служба, положенная ему каждый четверг, наряду с апостолами. Память святого Николая отмечается два раза в год: 6/19 декабря – в день его преставления, и 9/22 мая – в день перенесения мощей святителя из Мир Ликийских в Малой Азии в итальянский город Бари.

С древних времен русские люди с особым усердием чествовали святого Николая и обращались к нему с молитвой чаще, чем к другим святым. Путешествовавшие по России иностранцы замечали, что русские воздают Николаю Чудотворцу едва ли не божеское поклонение. Ни одному святому не посвящали не Руси столько церквей, сколько святому Николаю. В храмах Ярославля в его честь было освящено шестнадцать престолов.

Николе Угоднику молились о помощи во всех трудных обстоятельствах жизни, обращались к нему со своими надеждами, мечтами, делились радостью. Святителя почитали как заступника и скорого помощника путешествующих, торговцев, моряков, невинно осужденных, бедных и убогих.

В народной традиции о святом Николае слагались многочисленные легенды. Они дополняли различные редакции Жития Николы Чудотворца, восходящие к так называемому «иному житию» VI века и Житию, написанному Симеоном Метафрастом в X веке. О святителе повествовали и сказания о его иконах, прославившихся чудотворениями. Икон Николая Чудотворца на Руси писали много, они были и в княжеских и царских палатах, и избах крестьян, и в каждой русской церкви. В течение веков многие образы святителя прославились чудесами, с них стали делать списки-повторения, были созданы новые иконографические типы изображения святого: Николай Зарайский, Николай Можайский, Николай Великорецкий, Николай Липенский, Николай Бабаевский и другие. Много писали на Руси и житийных икон Николая Угодника. Состав клейм на этих иконах не был постоянен, для изображения выбирали те эпизоды жития святителя, которые наиболее соответствовали духу времени, нередко - каким-то личным обстоятельствам жизни и пожеланиям заказчика образа или самого иконописца.

В данном каталоге представлены иконы из собрания Ярославского художественного музея, посвященные прославлению Николая Чудотворца. Они отражают различные аспекты почитания святого Николая в православии и показывают все богатство иконографии святителя. Время создания публикуемых памятников – с середины XVI до конца XIX века. Большинство икон, представленных в каталоге, происходит из Ярославля, крупного художественного центра Средневековья и Нового времени. Часть из них относится к лучшим произведениям ярославского искусства. Интересны иконы, связанные с Романово-Борисоглебском, ставшим в XIX веке одним из известных центров иконописания. Недостаточно еще изучены, но, тем не менее, важны иконы, происходящие из сельской округи Ярославля, отражающие почитание Николы Угодника в народной среде.

Из тридцати двух произведений, представленных в каталоге, шесть публикуются впервые. Три иконы были специально отреставрированы для публикации в данном издании.



Кат. 1

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (ЗАРАЙСКИЙ) С ЖИТИЕМ

Середина XVI века
Дерево, темпера; 108 х 80
ЯХМ, И-1959
Происходит из церкви Иоанна Златоуста в Коровниках в Ярославле.
Реставраторы Н.И. Брягин и Н.В. Перцев, 1920-е гг.

Клейма иконы:

1	2	3	4
5			6
7			8
9			10
11	12	13	14

Состав клейм:
1.Рождество Николы; 2.Крещение; 3.Неприятие млека; 4. Приведение во учение; 5. Посвящение в пресвитеры; 6. Посвящение в епископы; 7.Чудо с царем Константином; 8. Явление воеводам в темнице; 9. Спасение юноши Дмитрия; 10.Избавление трех воевод от казни; 11.Чудо о ковре; 12.Чудо об Агрикове сыне; 13. Погребение Николы; 14. Перенесение мощей Николая Чудотворца из Мир в Бари.

На публикуемой иконе святитель изображен согласно иконографическому типу Николы Зарайского (см. кат 7). Средник окружают четырнадцать клейм жития. Сначала представлены сцены детства, затем – поставление Николы в священники и епископы, далее – клейма прижизненных и посмертных чудес святого, а завершается цикл изображением погребения святого в Мирах и перенесением мощей святителя в итальянский город Бари. Последовательность событий в клеймах по сравнению с текстом жития Николы местами нарушена. Так, клейма с явлением святого Николы царю Константину и утешением трех незаконно осужденных воевод, ожидающих казни в темнице, на иконе предшествует чуду об избавлении от казни трех невиновных мужей. По тексту жития воеводы царя Константина были свидетелями спасения святым Николой трех мужей во время казни, и, попав в темницу, они обратились к святителю с молитвой о помощи. Святой Никола в ночном видении приказал царю Константину освободить оклеветанных воевод.

Клейма по бокам от средника сопоставлены попарно. В сценах посвящения Николы Чудотворца в священники и епископы действие разворачивается на фоне условно изображенного храма, в следующих двух клеймах – в палатах (дворце Константина и в тюрьме), еще в двух клеймах события происходят на фоне пейзажа.

По характерным особенностям живописи памятник, происходящий из Ярославля, относится к московской иконописной школе.



Кат. 2

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Середина XVI века
Дерево, темпера; 85,5х70,5
ЯХМ, И-1379
Происходит из Борисоглебского монастыря под Ростовом Великим
Реставраторы Е.П. Юдина, А.Н.Клячина, 1970 - 1971 гг.

Поясные изображения святого Николая широко распространены в русской иконописи. На иконе из Борисоглебского монастыря святитель благословляет правой рукой, а в левой держит Евангелие. По сторонам в медальонах представлены Богоматерь с омофором в руках и Спаситель с Евангелием. Эту иконографическую особенность связывают с преданием о так называемом «Никейском чуде». В 325 году святой Николай участвовал в Первом Вселенском соборе в городе Никее, на котором осуждалась ересь Ария. Возмущенный учением ересиарха, Николай ударил его по ланитам, за что был лишен епископского сана. Но случилось чудо: Богоматерь и Спаситель возвратили святителю знаки архиерейского служения - Евангелие и омофор.

На публикуемой иконе святитель держит Евангелие непокровенной рукой. Эта редкая деталь присутствует уже на иконе Николая Чудотворца XIV века, которая считается келейным образом преподобного Сергия Радонежского. Согласно преданию, родители преподобного вывезли ее из отчего дома – из Ростовской земли. Икона, представленная в каталоге, происходит из Борисоглебского монастыря, расположенного в 20 километрах от села Варницы – родины Сергия Радонежского. Возможно, обе эти иконы восходят к одному древнему протографу – иконе, особо почитаемой в ростовских землях.



Кат. 3

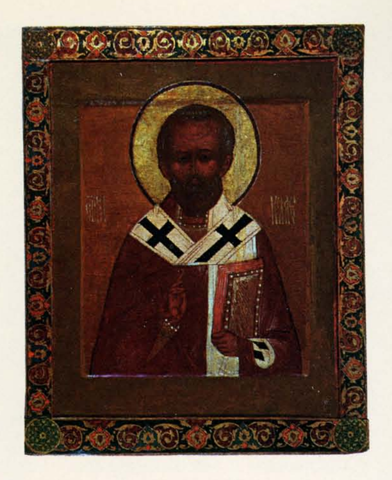
СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Середина XVI века
Дерево, темпера; 31,5 х 26,6
ЯХМ, И-683
Происходит из Спасо-Архангельской церкви г. Романово-Борисоглебска (ныне г. Тутаев Ярославской обл.)
Реставратор Н.И. Брягин, 1930 г.

В настоящее время сохранилось несколько образов XVI века с оглавным изображением Николы Чудотворца. Все они похожи между собой, различаясь деталями. Возможно, все они восходят к единому образцу.

Икона происходит из Спасо-Архангельской церкви Романово-Борисоглебска, построенной в 1746-1751 годах на месте двух сгоревших деревянных храмов, один из которых был посвящен Николе Мирликийскому. Вероятно, с этой церковью и связано создание оглавного изображения святого Николы. Автор этого небольшого, но монументального образа, судя по сближенным тонам санкиря и вохрения в личном письме, следовал традициям иконописи ростово-суздальских земель.





Кат. 4

ВЫНОСНАЯ ДВУСТОРОННЯЯ ИКОНА БОГОМАТЕРЬ ОДИГИТРИЯ СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Вторая половина XVI века
Дерево, темпера; 70x57
ЯХМ, И-908
Происхождение не установлено
Реставратор А.Н. Клячина, 2004-2005 гг.

Двусторонние иконы принадлежат к числу наиболее почитаемых предметов церковного убранства. Они размещаются в алтарях за престолами и выносятся для поклонения верующим лишь во время крестных ходов.

На лицевой стороне публикуемой выносной иконы изображена Богоматерь Одигитрия. По преданию, первая икона Богоматери с Младенцем, позднее получившая наименование Одигитрии, была написана евангелистом Лукой. Древний образ хранился в константинопольском монастыре Одегон. Перед этой иконой исцелились двое слепых, за что ее и прозвали «Одигитрией», в переводе с греческого означающей - «путеводительница». Это название связано и с особенностью иконографии образа: правой рукой Богоматерь указывает на Младенца Христа как на Спасителя человеческого рода. С византийской святыни делали множество повторений, которые, в свою очередь, часто прославлялись чудесами. Одной из самых почитаемых на Руси была икона Богоматери Одигитрии Смоленской, к которой близок публикуемый памятник. Богоматерь Смоленская прославлялась как защитница от врагов и скорая помощница в душевных скорбях. На оборотной стороне выносной иконы представлен Николай Чудотворец, утешитель всех сирых, угнетенных, страдающих, защитник торговцев, путешественников и мореплавателей, пленных и незаконно осужденных. Выбор изображений на двусторонней иконе неслучаен: ее выносили из алтаря не только в праздники, но и во время крестных ходов для отвращения несчастий.

Оба изображения выносной иконы относятся ко второй половине XVI века. Роспись иконной рамы и орнамент нимба Богоматери выполнены, вероятно, в конце XVII столетия. Рукоять запрестольного образа не сохранилась.



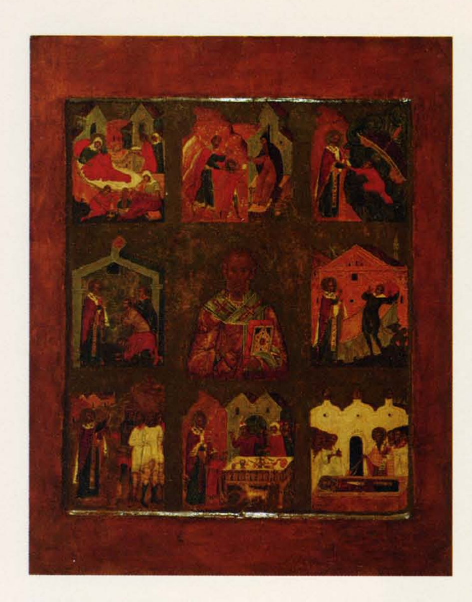
Кат. 5

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ)

Конец XVI – начало XVII века
Дерево, темпера; 91х58
ЯХМ, И-1235
Происходит из п. Борисоглебский Ярославской области
Реставратор А.Н. Клячина, 2003 г.

Иконы святого Николая с мечом в правой руке и городом в левой восходят к чудотворному образу святителя, прославившемуся в Можайске. Согласно местному преданию, во время нападения неприятелей защитникам города явился святитель Николай, стоящий в воздухе с мечом в одной руке и городом в другой. Враги, устрашенные грозным видом святителя, бежали, а благодарные жители Можайска сделали деревянное резное изображение Николая Чудотворца. Скульптуру святого установили в нише городской стены для защиты от неприятеля, а позже перенесли в надвратный храм. Поскольку резной образ находился в деревянном киоте в виде сени, живописные повторения образа Николы Можайского, известные с XVI века, часто заключаются в раму с килевидным, треугольным или многолопастным завершением.

Икона Ярославского музея следует установившейся традиции изображения Николы Можайского: в правой руке святого меч, в левой - крепость с собором внутри. Редкой особенностью произведения является ступенчатое подножие-амвон, на котором стоит святитель. Возможно, икона восходит к каким-то древним, не дошедшим до нас изображениям Николы Можайского.



Кат. 6

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ

Первая половина XVII века
Дерево, темпера; 58,5х47
ЯХМ, И-585
Происходит из церкви Дмитрия Солунского в Ярославле
Реставратор Л.Д.Рыбцева, 2003 г.

Клейма иконы:

1	**2**	**3**
4		**5**
6	**7**	**8**

Состав клейм:

1. Рождество святого Николая; 2. Приведение во учение; 3.Избавление Дмитрия от потопления; 4. Явление святого Николая трем воеводам в темнице; 5. Исцеление бесноватого; 6. Избавление от казни трех мужей; 7.Избавление от сарацинского плена Агрикова сына; 8. Погребение святого Николая.

Поясное изображение святого Николая на этой иконе окружают 8 клейм, одинаковых по размерам со средником. Такое композиционное построение позволяет привлечь внимание к сюжетам клейм, подчеркнуть их значимость.

Композиция иконы восходит к двум утраченным чудотворным образам святителя Николая – иконе Николы Великорецкого, прославившейся в вятских землях, и Николы Бабаевского, находившейся в Бабаевском монастыре близ костромского посада Большие Соли (ныне - на территории Ярославской области). Они отличались друг от друга лишь изображением в пятом клейме: на костромской иконе там было представлено исцеление бесноватого, а на великорецкой – чудо о корабельниках.

По составу клейм публикуемый памятник не совпадает ни с великорецкой, ни с бабаевской иконами. Возможно, автор ярославской иконы стремился повторить, прежде всего, особенности иконографии средника, поскольку в обеих чудотворных иконах собственно явленными были небольшие поясные изображения святителя Николая, позднее получившие рамы с клеймами жития.

Икона происходит из ярославской приходской церкви Дмитрия Солунского, с которой связан целый ряд памятников 1630-1640-х годов. Образ святителя Николая, стилистически близкий произведениям рубежа XVI-XVII столетий, доказывает, что в Ярославле и после разорения Смутного времени сохранялись традиции высокопрофессионального иконописания.



Кат. 7

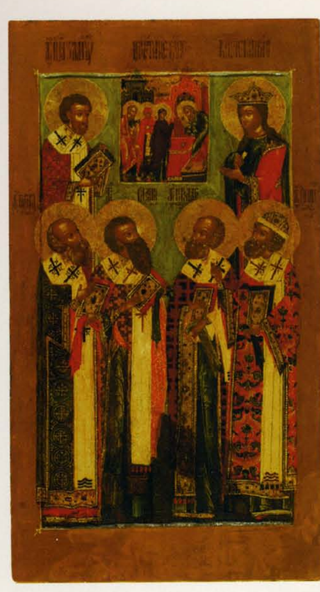
СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА ЗАРАЙСКИЙ)

Вторая половина XVII века
Дерево, темпера; 89х49,5
ЯХМ, И-1508
Происходит из церкви Воскресения с. Остров Гаврилов-Ямского района Ярославской области
Реставратор Т.Л. Шабанова, 2011 г.

Николай Чудотворец изображен на иконе в полный рост, руки его разведены в стороны, десницей святитель благословляет, а в левой держит закрытое Евангелие. Такой иконографический тип был распространен в русском искусстве с XIII-XIV столетий. Предполагается, что в XVI веке он получил название Николы Зарайского – по древней святыне рязанского города Зарайска.

Согласно «Повести о разорении Рязани Батыем», образ Николая Чудотворца был принесен в эти земли в 1225 году священником Евстафием из Корсуни по повелению самого святого. В Рязани икону с почестями встретил сын великого князя рязанского Юрия Федор. Корсунский образ стал святыней и охранителем княжеского дома. Во время монголо-татарского нашествия князь Федор погиб. Его молодая супруга Евпраксия, узнав о гибели мужа, взяла на руки малолетнего сына, бросилась вниз с крепостной стены и разбилась - "заразися до смерти". С той поры корсунскую икону, по преданию, стали называть образом Николы Заразского, или Зарайского. Сам древний образ до нас не дошел, мы знаем о нем лишь по поздним повторениям. С XVI столетия иконографический тип Николы Зарайского стал едва ли не самым распространенным видом изображения этого чтимого святого.

На публикуемой иконе Николая Зарайского представлено изображение «Никейского чуда» (см. кат. 2). Необычно, что овальных медальонах в верхней части композиции помещены не поясные, а ростовые фигуры Богоматери и Спасителя. По своим стилистическим особенностям икона из села Остров относится к произведениям профессионального ярославского иконописания. Удлиненные пропорции фигур, использование цветных лаков, цветовые растяжки на нимбах святых позволяют датировать икону Николая Зарайского второй половиной XVII столетия.



Кат. 8

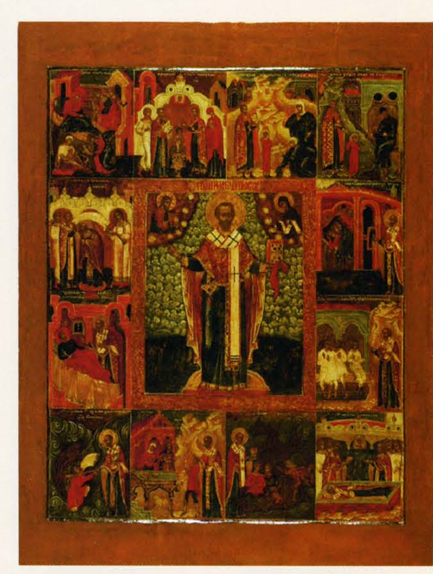
СВЯТИТЕЛИ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ, ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ, ИОАНН ЗЛАТОУСТ, НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ, ФИЛИПП МИТРОПОЛИТ МОСКОВСКИЙ И ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА ЕКАТЕРИНА В МОЛЕНИИ ОБРАЗУ СРЕТЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Середина XVII века
Дерево, темпера; 93х53
Происходит из церкви Михаила Архангела в Ярославле
Реставратор Т.Л. Шабанова, 2004 г.

На ярославской иконе представлены творцы литургии, вселенские учителя Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст. Рядом с ними изображен святой Николай, архиепископ Мирликийский, прославившийся не своими богословскими трудами, а многочисленными чудесами. Представлен на иконе и русский святитель – митрополит московский Филипп (1507-1569). На митрополичью кафедру Филипп был избран в 1566 году, в начале опричнины, против которой он выступал, обличая кровавые деяния Ивана Грозного в Успенском соборе Кремля и заступаясь за казнимых. По требованию Ивана IV епископский собор низложил митрополита. Его сослали в тверской Отрочь монастырь, где в 1569 году страдалец был задушен Малютой Скуратовым. В 1591 году останки митрополита Филиппа были отправлены в Соловецкий монастырь. В 1652 году повелением царя Алексея Михайловича мощи святителя были перенесены из Соловков в Москву и положены в Успенском соборе. С этого времени начинается общерусское почитание митрополита. Святая Екатерина изображена на иконе над фигурой митрополита Филиппа. Великомученица почиталась как обличительница императора-идолопоклонника, как заступница за людей.

Возможно, икона была написана в память о перенесении мощей митрополита Филиппа из Соловецкого монастыря в Москву. Путь процессии с мощами пролегал через Ярославль, и образ Сретения в верхней части иконы мог символически обозначать встречу останков святого в этом городе. Общий замысел иконы основывался на прославлении митрополита Филиппа через его сопоставление с великими вселенскими святителями (творцами литургии и Николой Чудотворцем) и великомученицей Екатериной, которая, как и Филипп, обличала светские власти.

Художественные особенности иконы не противоречат ее датировке 1650-1660-ми годами.



Кат. 9

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ

Середина XVII века
Дерево, темпера; 92x71
ЯХМ, И-1226
Происходит из Курбского района Ярославской области
Реставратор Л.Д. Рыбцева, 2005 г.

Клейма иконы:

1 2 3 4
5 6
7 8
9 10 11 12

Состав клейм:
1. Рождество Николая Чудотворца; 2. Крещение; 3. Исцеление сухорукой жены; 4. Приведение во учение; 5. Поставление в иереи; 6. Чудо о трех девицах; 7. Явление Николая Чудотворца царю Константину; 8. Явление трем мужам в темнице; 9. Избавление Дмитрия от потопления; 10. Чудо о спасении Агрикова сына Василия из сарацинского плена; 11. Чудо о трех друзьях, избавившихся от потопления; 12. Погребение св. Николая.

В среднике публикуемой иконы представлен Николай Зарайский (см. кат. 7) с «никейским чудом». Цикл клейм начинается традиционной сценой рождества святого, за ней следуют сцены детства: удивляя окружающих, младенец Николай стоит в купели во время крещения; будучи отроком, он исцеляет сухорукую жену; отец приводит мальчика в учение к наставнику монаху. Одно из клейм изображает поставление Николая в сан священника. Остальные сцены посвящены чудесам и добрым делам святителя. Среди них выделяется два клейма со спасением на море. В одном из них Николай Чудотворец извлекает из морской пучины утонувшего юношу Дмитрия (клеймо 9), в другом – помогает трем друзьям купцам, сброшенным разбойниками с корабля (клеймо 11). Чудо о спасении трех корабельщиков редко встречается в иконописи. Согласно житийному рассказу, оказавшись за бортом, один из корабельщиков был проглочен морской рыбой, а два других доплыли до острова. Только после молитвенного обращения двух друзей к святому Николаю чудовище «исплюнуло» на остров их товарища с мешком сокровищ. Завершается житийный цикл сценой последнего прощания с Николаем Чудотворцем и его погребения.

Стилистически икона близка произведениям строгановских мастеров начала XVII века, которым свойственна любовь к детализации и особая, рафинированная, утонченная манера письма. Это направление в иконописании продолжили и развили ярославские мастера в середине – второй половине XVII столетия. В отличие от своих предшественников, ярославцы умели придать образам, изобилующим изысканными деталями, особую монументальность и значительность.

Кат. 10 - 17

Деисусный чин XVII век. Происходит из Троицкой церкви села Толгоболь Ярославского района Ярославской области. Реставратор Л.Д. Рыбцева, 2004 г.



НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ
Дерево, темпера;
105x41,5
ЯХМ И-1673



ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ
Дерево, темпера;
103,5x40,5
ЯХМ И-1672



АПОСТОЛ ПЕТР
Дерево, темпера;
103x40,5
ЯХМ И-1667



АРХАНГЕЛ МИХАИЛ
Дерево, темпера;
102,5x42
ЯХМ И-1670

Иконы входили в состав деисусного чина иконостаса – наиболее важного в символическом отношении. Греческое слово «деисус» означает «моление», «прошение». Деисусный чин представляет собой образ моления святых за человеческий род, напоминая верующим о втором пришествии Христовом, Страшном Суде и предстоятельстве святых перед Спасителем.

Центром деисусного чина служит икона Христа. По сторонам от нее размещаются изображения Богоматери, Иоанна Предтечи, архангелов Михаила и Гавриила, апостолов и других святых по чинам святости. Состав деисусов мог варьироваться в зависимости от размеров храма и пожеланий заказчика. Однако в таких композициях всегда соблюдался принцип парного расположения персонажей в определенном иерархическом порядке: архангелы, апостолы, святители, мученики, преподобные. Иконы Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи из деисусного чина Троицкой церкви села Толгоболь не сохранились. В собрании Ярославского музея находятся лишь боковые части этого ряда.

Изображения архангелов Михаила и Гавриила располагались сразу за иконами Богоматери и Иоанна Предтечи. Архангелы (начальники ангелов) - один из ангельских чинов. По традиции, их изображают с зерцалом в одной руке и с жезлом-мерилом - в другой. Посредством зерцала архангелы постоянно общаются с Богом, внимая Его повелениям, мерила служат оружием в борьбе с силами зла. На головах архангелов изображены слухи-тороки, с помощью которых они слышат глас Господа.

За иконами архангелов следуют изображения апостолов. Как правило, этот чин святости в деисусных рядах представляют первоверховные апостолы Петр и Павел.



АРХАНГЕЛ ГАВРИИЛ
Дерево, темпера;
103x42
ЯХМ И-1669



АПОСТОЛ ПАВЕЛ
Дерево, темпера;
103,5x41,6
ЯХМ И-1668



ИОАНН ЗЛАТОУСТ
Дерево, темпера;
103x40,5
ЯХМ И-1671



ГРИГОРИЙ БОГОСЛОВ
Дерево, темпера;
104x41,5
ЯХМ И-1674

Согласно традиции, на иконе из публикуемого чина Петр изображен с ключами от райских врат и свернутым свитком в руках - символом апостольской проповеди. Апостол Павел представлен с Евангелием

На следующей паре икон изображены вселенские учителя и святители – Василий Великий и Иоанн Златоуст. Они держат Евангелия – знаки епископского сана. Василий Великий представлен в фелони на яркой киноварной подкладке. Эта деталь, нечасто встречающаяся в иконописи, могла быть связана с преданием о явлении Василия Великого преподобному Ефрему Сирину в огненном столпе. В таком случае красный цвет подкладки его облачения – символ духовного горения и небесного огня.

Завершают деисус Троицкой церкви иконы Николая Чудотворца и Григория Богослова. Григорий облачен в саккос, одежду константинопольских патриархов, который имеет редкую особенность: справа и слева видна его красная подкладка, при этом задняя сторона саккоса визу заканчивается уголками. Такие изображения саккосов встречаются на псковских иконах XVI века (икона из церкви Дмитрия Солунского на Поле в собрании Псковского музея).

Деисусный чин из сельской церкви ярославской округи был создан во второй половине XVII века. Его мастера использовали образцы, связанные с искусством предшествующего столетия, и совместили их черты с приемами, характерными для народной иконописи.



Кат. 12

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Середина XVIII века
Дерево, темпера; 30,5x27,5
ЯХМ, И-1084
Происхождение не установлено
Реставратор Т.В. Смолянинова, 2011 г. Публикуется впервые

На иконе представлено поясное изображение Николая Чудотворца с «никейским чудом» (см. кат. 2). Крупная, значительная фигура святителя Николая занимает почти все пространство фона, что придает иконе особую монументальность. Цветовая палитра публикуемого произведения строится на холодных сгармонированных тонах зеленого, красного с добавлением серебра.

Иконографической особенностью произведения является изображение Благовещения и Рождества Христова в клеймах на омофоре. Иконописец повторяет реальные украшения золотным шитьем святительских омофоров. Впервые омофоры, украшенные клеймами с изображениями двунадесятых праздников, встречаются на иконах Николая Чудотворца в творчестве мастеров Оружейной палаты в начале XVIII века. Ярославский иконописец довольно точно повторяет и орнаменты ткани парчовой святительской фелони.

По своим художественным особенностям икона относится к лучшим произведениям ярославского иконописания середины XVIII столетия.

Кат. 19

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ, СВЯТЫЕ ЯРОСЛАВСКИЕ КНЯЗЬЯ ФЕДОР, ДАВИД, КОНСТАНТИН, ВАСИЛИЙ И КОНСТАНТИН В ПРЕДСТОЯНИИ ТОЛГСКОЙ ИКОНЕ БОГОМАТЕРИ

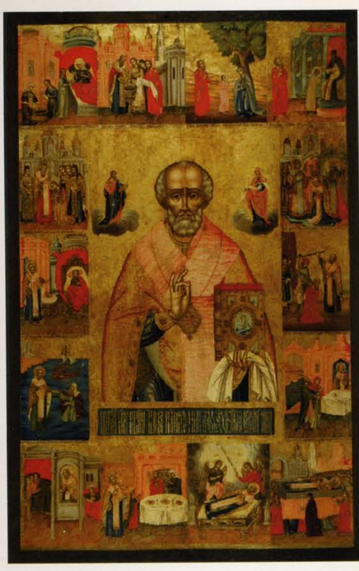


Середина XVIII века
Дерево, темпера; 31x26
Происходит из Спасо-Пробоинской церкви в Ярославле
Реставратор Д.В. Мазнова, 2002 г.

На иконе изображены наиболее чтимые в Ярославле святые: представители первой династии ярославских князей братья Василий и Константин, родоначальник второй местной династии Федор Черный с сыновьями Давидом и Константином, а также Николай Чудотворец, покровитель торговцев, особо любимый в торговом волжском городе. Святые предстоят чудотворной иконе Толгской Богоматери, явившейся в 1314 году и прославленной как защитница и покровительница Ярославля.

Публикуемая икона, по-видимому, была написана в связи с вкладом в Спасо-Пробоинскую церковь драгоценной реликвии – частицы мощей святого князя Василия, для которой в иконной доске сделано углубление-мощевик. Мощи святых Василия и Константина хранились в Успенском соборе Ярославля. В 1744 году в соборе произошел пожар, во время которого сильно обгорели мощи святых князей. Их останки были переложены в небольшие ковчеги. Очевидно, именно в связи с этим возникла возможность отделить частицу мощей князя Василия по просьбе благочестивого жертвователя. Тогда же, вероятно, и была написана икона.

Дробница - пластина, прикрывающая мощевик, выполнена современным ювелиром по старому образцу.



Кат. 20

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ

Середина – вторая половина XVIII века
Дерево, темпера; 130x85
ЯХМ, И-1601
Происхождение не установлено
Реставратор Т.Л. Шабанова, 2005 г.

Клейма иконы:

1	2	3	4
5			6
7			8
9			10
11	12	13	14

Состав клейм:
1.Рождество Николая Чудотворца; 2.Крещение; 3.Исцеление сухорукой жены; 4. Приведение во учение; 5. Поставление в диаконы; 6. Поставление в епископы; 7. Явление Николая Чудотворца царю Константину; 8. Избавление трех мужей от казни; 9. Избавление патриарха Афанасия от потопления; 10. Чудо об утонувшем младенце; 11.Чудо о трех девицах; 12.Чудо о спасении Агрикова сына Василия из сарацинского плена; 13. Преставление Николая Чудотворца; 14. Перенесение мощей Николая Чудотворца из Мир в Бари.

Святой Николай представлен в нарядном епископском облачении. На груди его – золотая панагия, в покровенной белым платом левой руке – Евангелие с золотой крышкой, с изображениями Христа и четырех евангелистов. Украшения панагии и Евангелия повторяют реальные произведения церковного ювелирного искусства XVIII века. В нижней части средника надпись: «Образ иже во святых отца нашего Николая архиепископа Мир Ликийских Чудотворца».

В клеймах жития раскрывается мысль о том, что добрые дела святителя, как свет, озаряют жизнь людей и прославляют Бога. В житийном цикле особый интерес представляет сцена спасения святым Николаем утонувшего младенца (клеймо 10). Это одно из редко встречающихся в иконописи «русских» чудес святителя. Предание рассказывает о том, как некие жители Киева, возвращавшиеся домой после службы на праздник святителя Николая, плыли в лодке по Днепру. Молодая женщина, державшая на руках младенца, задремав, уронила его в воду, и тот утонул. Ее муж стал взывать к Николаю Чудотворцу: « Кто будет наследником моего имения? Кого научу я творить в память тебя, заступника моего, светлое торжество?». Скорый помощник всем призывающим его, святитель Николай совершил чудо: на следующий день плачущего, вымокшего в воде ребенка обнаружили в соборе святой Софии перед иконой Николая Чудотворца, с той поры получившей наименование «Николы Мокрого».

Холодный колорит иконы, в котором доминируют золото, красный, розовый, синий, серый тона характерен для стиля рококо, оказавшего влияние на ярославскую иконопись в середине XVIII века.



Кат. 21

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛАЙ МОЖАЙСКИЙ)

Середина – вторая половина XVIII века
Дерево, резьба, роспись; 66x43x10
ЯХМ, ЦС-26
Происходит из коллекции С.А. Ханукаева
Реставрировалась до поступления в музей.

С древней святыни города Можайска (см. кат. 5) делались многочисленные повторения уже в XVI-XVII веках. Все деревянные резные изображения Николы Можайского этого периода были полихромными и располагались в храмах в особых киотах. С XVIII века под влиянием стиля барокко и западно-европейских образцов появляются полностью позолоченные деревянные резные скульптуры Николая Чудотворца.

Публикуемый памятник соединяет традиционные и новые для XVIII века приемы декорации деревянной резьбы: личное письмо святителя Николая выполнено в технике темперной живописи, одежды – в технике золочения.

Николай Можайский из собрания Ярославского музея происходит из частного собрания. Бывший владелец произведения С.А. Ханукаев сам восполнил утраченные детали скульптуры: меч и часть правой кисти святителя.



Кат. 22

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (НИКОЛА МОЖАЙСКИЙ) С ЖИТИЕМ

Вторая половина XVIII века
Дерево, темпера; 76х55
ЯХМ, И-838
Происхождение не установлено
Реставратор Л.Д.Рыбцева, 2002 г.

Клейма иконы:

1	**2**	**3**	**4**	**5**
6				**7**
8				**9**
10				**11**
12	**13**	**14**	**15**	**16**

Состав клейм:

1. Рождество Николая Чудотворца; 2. Крещение; 3. Исцеление сухорукой жены; 4. Приведение во учение; 5. Поставление в диаконы; 6. Поставление в епископы; 7. Явление Николая Чудотворца царю Константину; 8. Избавление трех мужей от казни; 9. Явление трем воеводам в темнице; 10. Чудо о спасении Агрикова сына; 11. Избавление трех мужей от потопления; 12. Спасение Дмитрия от потопления; 13-14. Чудо о ковре; 15. Преставление Николая Чудотворца; 16. Перенесение мощей Николая Чудотворца из Мир в Бари.

В среднике представлен Николай Чудотворец в иконографическом типе «Николы Можайского» (см. кат. 5). В верхней части средника – «Никейское чудо» (см. кат. 7). Необычно изображение града на дальнем плане, за спиной святого Николая. Фигура Святителя, вписанная в центральную вертикаль средника, соединяет мир земной, с коричнево-зелеными полями и светлыми городами, и мир небесный, заоблачный, где пребывают Богоматерь и Спаситель.

В житийном цикле иконы особое внимание уделено чудесам святого Николая, прославляющего его как заступника невинно пострадавших, обездоленных. Так два клейма посвящены «чуду о ковре» (клейма 13-14). Как рассказывается в житии Николая Чудотворца, в Константинополе жил один ремесленник, особо почитавший святителя и ежегодно праздновавший день его памяти. Так достиг он глубокой старости и, будучи не в силах работать, впал в нищету. Приближался Николин день, а старику с женой нечем было его отпраздновать. Решили они, по взаимному согласию, продать ковер, единственную ценную вещь в их доме, чтобы купить все необходимое для торжества. Старик взял ковер и пошел на торг, по дороге встретил боголепного старца, купившего у него ковер за немалую сумму. Тем временем, жене ремесленника явился святой Николай и сказал, что он друг ее мужа и по просьбе его принес в дом ковер. Изумлению старика не было конца, когда, вернувшись с покупками для праздника, он увидел в доме ковер. Старик догадался, кто помогал им, и вместе с женой они прославили Николая Чудотворца.

В стилистике публикуемой иконы соединяются черты барокко и народного искусства. Характерное написание фонов средника и клейм, напоминающее предрассветное небо, появилось в русской иконописи в 1730-е годы в творчестве столичных иконописных мастерских, с середины - второй половине XVIII века этот прием стал использоваться и провинциальными мастерами.



Кат. 23

ЗАПРЕСТОЛЬНЫЙ КРЕСТ

Вторая половина XVIII века
Дерево, темпера; 57х60
(без рукояти)
ЯХМ, И-1957
Происхождение не установлено
Реставратор Н.В. Коновалова,
2005 г.

Деревянные выносные кресты с круглыми медальонами на концах и в перекрестье известны в русском искусстве с XV-XVI веков. Крест из Ярославского художественного музея, созданный в XVIII веке, повторяет древнюю форму. На его лицевой стороне сохранилась только изображение Распятия в центральном клейме.

На оборотной стороне полностью утрачена живопись на нижнем клейме, остальные четыре клейма сохранились. В центральном медальоне здесь представлен Николай Чудотворец. В правой руке святитель держит крепость, как на изображениях Николы Можайского (см. кат. 5), а в отведенной в сторону левой – Евангелие, что является одним из характерных признаков иконографического типа Николы Зарайского (кат. 1). Таким образом, иконописец совмещает два наиболее распространенных типа ростовых изображений Николая Чудотворца. Центральное клеймо окружают медальоны с изображением митрополитов Петра и Алексия и великомученика Георгия Победоносца. Все эти святые почитались как покровители Москвы, и выбор их изображений, вероятно, был обусловлен желанием заказчика.

Автор живописи креста из ярославского музея принадлежал к среде иконописцев-ремесленников, тесно связанных с народным искусством. Он работал в рамках средневековой традиции, используя лишь элементы стиля барокко.



Кат. 24

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ И ИЗБРАННЫМИ СВЯТЫМИ

Конец XVIII века
Дерево, темпера; 58х49
ЯХМ, И-763
Происхождение не установлено
Реставратор А.Н.Клячина, 2002 г.

Клейма иконы:

1	**2**	**3**	**4**
5			**6**
7			**8**
9	**10**	**11**	**12**

Состав клейм:
1. Рождество Николая Чудотворца; 2. Крещение; 3. Исцеление сухорукой жены; 4. Приведение во учение; 5. Поставление в диаконы; 6. Поставление в епископы; 7. Явление Николая Чудотворца царю Константину; 8. Чудо о спасении Агрикова сына; 9. Чудо о трех иконах; 10. Избавление патриарха Афанасия от потопления; 11. Преставление Николая Чудотворца ; 12. Перенесение мощей Николая Чудотворца из Мир в Бари.

Икона относится к одному из направлений ярославского искусства конца XVIII – начала XIX века, ориентированному на повторение лучших достижений иконописи XVII столетия. О новом времени напоминает лишь изменившаяся палитра и характерные картуши в украшениях архитектурных кулис.

Индивидуальной иконографической особенностью иконы является подбор изображений на полях. На верхнем - представлено Воздвижение Креста Господня; на боковых полях (слева направо): Иоанн Предтеча, святитель Кирилл Александрийский, святитель Афанасий Александрийский, святитель Тихон Амафунтский, мученик Иоанн воин, преподобный Иоанн Дамаскин, благоверный князь Михаил и боярин Федор Черниговские. По-видимому, эти изображения выполнены по желанию заказчика иконы.



Кат. 25

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Первая половина XIX века
Дерево, темпера; 46,5х37
ЯХМ, НВФ-4
Происхождение не установлено
Реставрация до поступления в музей

Образ Николая Чудотворца с «Никейским чудом» (см. кат. 2), возможно, был создан для домашней молельни. На полях иконы изображены святые Моисей Мурин (память 10 сентября), преподобная Пелагия Антиохийская (память 21 октября), мученик Стефантий (?), преподобная Мария Египетская (память 14 апреля). Вероятно, эти святые были святыми покровителями близких людей заказчика иконы, и вместе с Николаем Чудотворцем особо почитались в его семье.



Кат. 26

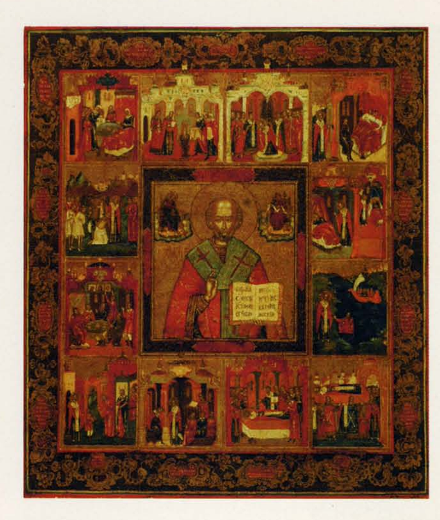
СПАС НА ПРЕСТОЛЕ , С ПРЕДСТОЯЩИМИ СВЯТЫМИ (ДЕИСУС)

Конец XVIII - начало XIX века
Дерево, темпера; 81x62
ЯХМ, И-1587
Происходит из г. Романово-Борисоглебска (ныне - г. Тутаев Ярославской области).
Реставратор Л.Ю. Касаткина, 1990 г.

В центре иконы изображен Спас в царском венце, восседающий на золотом орнаментированном престоле. Правой рукой он благословляет, левой придерживает раскрытое Евангелие с текстом: «рече Господь своим учеником: вся мне предана суть Отцом моим и никто же знает Сына токмо Отец ни Отца кто знает токмо Сын» (Мф. 11;27). Спасителю предстоят Богоматерь и Иоанн Предтеча в таких же царских венцах. Выше за престолом Спаса изображены архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, святители Николай Чудотворец и Иоанн Златоуст, мученики Димитрий Солунский и Георгий Победоносец. К подножию престола припадают святители Василий Великий и Григорий Богослов. К ногам Спаса склонились ниц Сергий Радонежский и Варлаам Хутынский. В верхней части иконы в облаках, на херувимском престоле, изображен Бог Отец, из уст которого слетает Святой Дух в виде голубя.

Икона представляет своеобразный вариант Деисуса (см. кат. 10-17), в котором фигуры святых изображены не в один ряд, а образуют сложную пространственную иерархическую композицию.

«Спас не престоле с предстоящими» относится к так называемым «романовским письмам», особому стилистическому направлению иконописания, представленному в творчестве мастеров Романово-Борисоглебска. Обилие золота, яркая палитра оранжевых, сиреневых, бирюзовых тонов, затейливые цветочные орнаменты сближают «романовские письма» с иконами, созданными в таких старообрядческих центрах XIX века, как Невьянск на Урале и Ветка в Белоруссии.



Кат. 27

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ

1843 год
Дерево, темпера; 38х33
ЯХМ, И-1141
Принадлежала купеческому семейству Кекиных
Реставратор Т.Л.Шабанова, 2002 г.

Клейма иконы:

1	**2**	**3**	**4**
5			**6**
7			**8**
9	**10**	**11**	**12**

Состав клейм:
1. Рождество святого Николая; 2. Крещение; 3.Поставление в епископы; 4. Чудо о трех девицах; 5. Избавление трех мужей от казни; 6. Явление Николая Чудотворца царю Константину и епарху Евлавию; 7.Чудо о трех иконах; 8. Избавление патриарха Афанасия от потопления; 9. Чудо о спасении Агрикова сына; 10. Возвращение зрения сербскому царевичу Стефану; 11. Преставление Николая Чудотворца; 12. Перенесение мощей Николая Чудотворца в Бари.

Икона была домашним моленным образом и, судя по надписи на обороте, принадлежала Ивану Васильевичу Кекину. Разветвленная семья купцов Кекиных вела дела в Ростове и Романово-Борисоглебске (ныне - г. Тутаев Ярославской области), где жил владелец иконы. В Романове икона и была написана. В клейме на нижнем поле приведена дата ее создания - 7351 год от Сотворения мира (1843 год от Рождества Христова).

В XIX веке в Романове работало несколько мастерских, в которых был создан свой узнаваемый иконный стиль. Для «романовских писем» характерны тщательная миниатюрная живопись, сильное высветление ликов, любовь к сложным архитектурным и орнаментальным мотивам и составленная из синих, оранжевых, малиновых тонов палитра.

В среднике публикуемой иконы представлен Николай Чудотворец, держащий в левой руке раскрытое Евангелие с начальными словами чтения в день памяти Николая Чудотворца: «Во время оно ста Исусъ на месте ровне...» (Лк. 6;17)

В житийном цикле интересно редко встречающееся клеймо с изображением исцеления сербского царевича Стефана (клеймо 10). Оклеветанный мачехой, царевич был лишен отцом права наследства, ослеплен и брошен на погибель. Николай Чудотворец исцелил его раны, а некоторое время спустя возвратил Стефану зрение.



Кат. 28

ВОСКРЕСЕНИЕ С СОШЕСТВИЕМ ВО АД С ИЗБРАННЫМИ ПРАЗДНИКАМИ, МИНЕЯМИ И БОГОРОДИЧНЫМИ ОБРАЗАМИ.

Конец XIX века
Дерево, темпера; 125x98,5
ЯХМ, НВФ-11
Реставратор Т.Л. Шабанова, 2003 г.

Клейма иконы:

30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43
44													45
46	18		19				20				21		47
48													49
50				2	3	4	5	6					51
52	22			7				8			23		53
54				9		1		10					55
56				11				12					57
58	24			13	14	15	16	17			25		59
60													61
62													63
64	26		27				28				29		65
66													67
68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81

Состав клейм:
1. Воскресение с Сошествием во Ад; 2. Троица Ветхозаветная; 3. Рождество Богоматери; 4. Введение во храм; 5. Благовещение; 6. Рождество Христово; 7. Богоявление; 8. Сретение; 9. Воскрешение Лазаря; 10. Вход в Иерусалим; 11. Уверение апостола Фомы; 12. Вознесение; 13. Сошествие Святого Духа; 14. Преображение; 15. Успение Богоматери; 16. Воздвижение креста; 17. Покров Богоматери; 18. Минея на сентябрь; 19. Минея на октябрь; 20. Минея на ноябрь; 21. Минея на декабрь; 22. Минея на январь; 23. Минея на март; 24. Минея на февраль; 25. Минея на апрель; 26. Минея на май; 27. Минея на июнь; 28. Минея на июль; 29. Минея на август; 30-81 Изображения чудотворных икон Богоматери.

Икона написана на основе нескольких печатных лубков. Отдельные листы с изображением Воскресения с двунадесятыми праздниками, собранием наиболее чтимых икон Богородицы и двенадцатью минеями были очень популярны в XIX веке и неоднократно переиздавались. Объединение этих изображений в составе одной иконы позволило иконописцу создать образ-календарь: праздники, обрамляющие центральное изображение, посвященное главному торжеству верующих – Пасхе, повторяясь из года в год, задавали ритм жизни христианина. Минеи - особые иконы, в которых были представлены изображения святых и праздников, отмечавшихся в каждый день месяца, также определяли в полном составе христианский год. Дважды в минеях на 6/19 декабря и 9/22 мая изображается Николай Чудотворец. В декабрьской минее – в память об успении святителя, в майской – в ознаменование перенесения его мощей из Мир в Бари. Число богородичных образов на иконе из собрания Ярославского художественного музея соответствует числу недель в году.



Кат. 29

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ (ЛИПЕНСКИЙ) С КЛЕЙМАМИ ИСТОРИИ ОБРАЗА

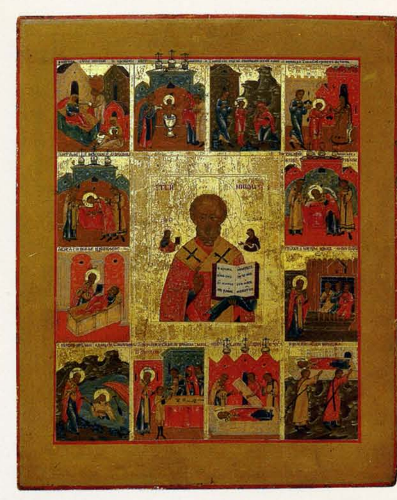
Вторая половина XIX века
Дерево, темпера; 57х49
ЯХМ, НВФ-8
Происхождение не установлено
Реставратор О. Г. Дыкан, 2001 г.

В центре иконы изображена чтимая святыня Великого Новгорода – образ Николы Липенского. Эта икона, явленная в XII веке, была написана на доске в форме круга. Изображение в среднике ярославской иконы в целом следует иконографии чудотворного образа. Отличительной чертой публикуемого памятника являются фигуры Христа и Богоматери в круглых медальонах. Над образом Николая Чудотворца надпись: "Изображение и подобие чудотворного образа святого Николы Чудотворца иже в Новеграде на Дворище".

В верхних углах средника и в его нижней части помещены сцены истории чудотворного образа. Цикл открывает верхнее левое клеймо. Согласно преданию, заболевшему новгородскому князю Мстиславу явился святой Николай, повелевший князю для исцеления перенести в Новгород свой образ из Софии Киевской. Приближенные князя отправились за иконой в Киев, но обрели ее в семи верстах от Новгорода, у озера Ильмень, на острове Липно. Обретение иконы поваром Мстислава показано в правом верхнем углу.

В нижней части иконы представлена сцены встреча чудотворного образа в княжеском дворце, исцеление Мстислава и перенесение святыни в Никольский собор на Ярославовом дворище. Среди участвующих в крестном ходе новгородцев иконописец изобразил святых Артемия-мученика и Тихона Чудотворца. Эти святые были написаны по желанию заказчика данной иконы Тихона Борисова. На обороте сохранилась надпись, сделанная на доске в иконописной мастерской, где перечисляются святые, которых нужно изобразить на иконе, и приводится имя заказчика.

Икона была создана в одной из профессиональных иконописных мастерских второй половины XIX столетия. По своим художественным особенностям она близка к работам палехских мастеров, работавших в то время не только на родине, но и в других городах.



Кат. 30

СВЯТИТЕЛЬ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ С ЖИТИЕМ

Конец XIX века
Дерево, темпера; 49х39
ЯХМ, И-1920
Происхождение не установлено
Реставрировалась до поступления в музей

Клейма иконы:

1	**2**	**3**	**4**
5			**6**
7			**8**
9	**10**	**11**	**12**

Состав клейм:
1.Рождество Николая Чудотворца; 2.Крещение; 3.Исцеление сухорукой жены; 4. Приведение во учение; 5. Поставление в диаконы; 6. Поставление в епископы; 7. Явление Николая Чудотворца царю Константину; 8. Явление святого Николая трем мужам в темнице; 9. Избавление патриарха Афанасия от потопления; 10. Чудо о спасении Агрикова сына; 11. Преставление Николая Чудотворца; 12. Перенесение мощей Николая Чудотворца из Мир в Бари.

Икона принадлежит к так называемым «палехским письмам». Большое влияние на развитие местного стиля в этом владимирском селе в XVIII-XIX веках оказало искусство Ярославля. Известно, что палехские мастера копировали ярославские иконы, делали с них прориси, приезжали поновлять фрески ярославских храмов. В XIX веке палешане работали и в родном селе, и в Москве, и в Санкт-Петербурге. В их мастерских создавались иконы на любой вкус и достаток заказчика. Публикуемая икона, судя по ее художественным достоинствам, была написана для людей со средними доходами.

В житийном цикле иконы из Ярославского музея особенно интересно клеймо 9, посвященное «Сказанию о трех иконах». Эта повесть была широко известна в Ярославле с XVII века и нашла отражение в иконах с житием Николая Чудотворца, а позже сказание полюбилось и палешанам.

В повести есть рассказ о том, что Николай Чудотворец явился жителю Константинополя Феофану с повелением написать иконы Спасителя, Богоматери и свою собственную и представить их патриарху. Иконописец Аггей исполнил заказ Феофана, который поставил иконы в своей горнице и решил устроить пир. Пришедший в дом Феофана патриарх Афанасий поклонился изображениям Христа и Богоматери, но, заметив икону Николая Чудотворца, выразил удивление, что ему посвящена столь большая икона. По приказу патриарха Феофан вынес образ святителя вон. На следующий день патриарх плыл по морю. Разыгравшаяся буря опрокинула корабль. Оказавшись в воде, патриарх Афанасий вспомнил свой грех, раскаялся в высокомерии и молил Николая Чудотворца о прощении. Внезапно явившийся святитель спас Афанасия. Вернувшись в Константинополь, патриарх прославил скорого помощника Николая Чудотворца, повелел поставить его икону в Софийском соборе и заложил каменную церковь во имя святого Николая.



Кат. 31

СВЯТОЙ НИКОЛАЙ ЧУДОТВОРЕЦ

Конец XIX века
Дерево, темпера; 110,5х54,5
ЯХМ, И-1773.
Происхождение не установлено
Реставратор Ю.Ф. Медведев, 1991 г.

На иконе представлен один из эпизодов Жития святого Николая – «Чудо о трех девах». Один из жителей города Патары, впав в нищету и не имея средств на приданое для своих трех дочерей, решил отправить их на нечистый блудный промысел. Узнав об этом, святитель Николай трижды по ночам тайно приходил к дому этого человека и бросал в комнату мешок с золотом. На эти деньги купили приданое, и девушки были выданы замуж и спасены от бесчестья.

Святой Николай на образе из Ярославского музея изображен на фоне гор, поросших кипарисами, перед домом с открытым окном. В руке святителя – мешочек с золотом. Общий сумеречный колорит иконы, преобладание синих, серых и голубых цветов передают атмосферу чуда. Мастер, создавший это произведение, использовал приемы, характерные для стиля модерн: холодные высветленные тона в живописи лика святого, ассиметричное композиционное построения иконы, стилизованный орнамент епитрахили и крышки Евангелия. Восточный тип лика Николая Чудотворца и некоторые другие детали указывают на стремление придать иконе историческое правдоподобие.



Кат. 32

ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО, С НИКОЛАЕМ ЧУДОТВОРЦЕМ И ГЕОРГИЕМ ПОБЕДОНОСЦЕМ

Конец XIX века
Дерево, темпера, масло; 53х44
ЯХМ, НВФ-5752
Реставратор Т.В. Смолянинова, 2011



Гравюра Ю.Шнорра
Воскресение Христово,
1852 г.

Центральное изображение иконы создано на основе иллюстрированной Библии Юлиуса Шнорра фон Карольсфельд, изданной в Лейпциге в 1852-1860-м годах. Иконописец дополнил его изображением двух святых. Гравюры Шнорра для Библии многократно воспроизводились в русских народных, учебных и детских библейских изданиях. По гравюрам Шнорра часто расписывали православные храмы и писали иконы.